



Pablo Arcent

(Juan Pablo Arias/ España, 1968)

Manus I, nº1 “Cuerdas” (piano solo -levemente modificado-)

- Composición: Septiembre-diciembre 2001
- Estreno: Madrid, *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*, 31 de enero de 2002 (temporada CDMC). Concierto retransmitido por RNE.
- Revisión de la primera edición: septiembre 2002
- Otras Destacadas Interpretaciones en vivo:
 - Orléans (Francia), *Concours International de Piano 20^{ème} siècle*, febrero 2002
 - Girona, *Concurso Internacional de Piano Contemporáneo*/ediciones 2002 y 2004
 - Barcelona, SMUC (*Escuela Superior de Música de Cataluña*), noviembre 2004
- Grabaciones actualmente disponibles:
 - Abril, 2003
 - Noviembre, 2009 (actual versión de referencia, producida por el propio autor).

En 2001, tras un amplio recorrido como intérprete solista del repertorio pianístico más avanzado (Webern, Nono, Stockhausen, Grisey...) así como de ciertos autores clásicos imprescindibles, también tras una temprana trayectoria internacional como compositor fundamentalmente europea (La Ciudad del Tiempo (1993), estudios en el **IRCAM** de París (1994), Ruido de L'âme (1998), nominación al **Gaudeamus Prize 99'** de Amsterdam (1999) etc...), Pablo Arcent inicia un período creativo completamente nuevo. Actualmente, su trabajo podría ser ubicado en zonas híbridas entre el pensamiento, la creación sonora y la investigación musical. Como compositor, a partir de los 2000, sus obras integran progresivamente ciertas dimensiones consideradas

'emergentes' (*espacialidad; microtonalidad* y su conexión con nuestra percepción sonora de tiempo y espacio; *escucha diferencial*, tanto a nivel micro-temporal como en el dominio altura-timbre etc...), así como otras dimensiones tradicionalmente contempladas como 'extrañas' a la música. Todo ello persigue la formulación musical de un cierto principio de *armonía extendida*. Sus reconocimientos artísticos más importantes a nivel internacional aparecen ligados a instituciones como el IRCAM (París, 1994), Gaudeamus Foundation (Amsterdam, 1999) o Irino Prize Foundation (Tokyo, 2003).

Contacto y enlaces web:

www.pabloarcent.com

http://web.me.com/p_arcent/Cuerdas.esp/C.html

descarga libre de la más reciente grabación (2009) en su formato original (.aiff):

http://web.me.com/p_arcent/Cuerdas.esp/Cuerdas09_.html